

# DANS & LÆR FLYVER MOD SYD

Med deres unikke blanding af fuglekald, håndspillet dansemusik og uhørt festlige livekoncerter har kvintetten **Dans & Lær** gennem de seneste år givet den danske musikscene en opfindsom og farverig vitaminindsprøjtning. Efter to anmelderroste og så godt som udsolgte plader på dansk vover **Dans & Lær** nu fjerpragten og kaster sig over mere eksotiske fuglearter fra den anden side af jorden.



Det spritnye tredje album bærer titlen "New Zealand" og pryder sig af både popperler som "Kaka" og "Tui", men også skæringer med et nyt mere melankolsk strejf som "Skylark" og "Grey Warbler". **Dans & Lær** bruger fuglestemmerne og de talte introduktioner som det bærende element og trækker i den ledsagende musik veksler på et hav af genrer og inspirationskilder. "New Zealand" dufter skiftevis af pop, funk, new rave, krautrock, elektro og slowcore og trækker tråde til så forskellige navne som Air, The Whitest Boy Alive, Klaxons, The Cure, Laid Back, Nena, Low og Toto.

**Dans & Lær** var i første omgang ikke sikre på, om det nye album skulle behandle fugle eller et helt andet emne. Efter to album baseret på Dansk Ornitologisk Forenings kassetband "Havens Fugle" fra 1968, stod

det under alle omstændigheder klart for kvintetten, at der skulle hentes nyt råmateriale ind i denne omgang. Bevæbnet med en ordentlig portion nysgerrighed og bandmedlemmernes samlede stak af obskure plader fra gemmerne gravede de sig ned i en kælder på Nørrebro og dukkede to dage efter op med små 20 skitser, der hver især repræsenterede en mulig retning. Den kompakte workshop kastede interessante bidder af sig - med emner så vidtrækkende som hjerterytmier, akustik, massageapparater og guitar kurser. I sidste instans stod det dog klart for kvintetten, at de ville lægge fokus på LP'en "A Treasury of New Zealand Birdsong" fra 1971.

Forud for udgivelsen af "New Zealand" går en lang korrespondance med rettighedshaverne Kiwi-Pacific Records. Selskabets chef var mildest talt overrasket over at blive ringet op fra den anden side af kloden og spurgt om lov til at kombinere en udgivelse af så gammel dato med ny dansk musik. **Dans & Lær**'s oprigtige begejstring for fuglekald og deres mange samarbejder med fugleentusiaster og dyrevelfærdsorganisationer efterlod dog ingen tvivl hos Kiwi-Pacific om, at **Dans & Lær** skulle have lov at slå sig løs med de bedagede fugleoptagelser.

**Dans & Lær** er forståeligt spændte på, hvilke nye oplevelser "New Zealand" vil bringe. Forgængeren "Flere Fugle" bød på behagelige efterdønninger i form af en landsdækkende turné, teaterkoncert med den legendariske tegner og radiomand Jens Olesen, optræden sammen med animationshelten Flemming Quist Møller og umanerligt feststemte koncerter på sommerens festivaler. Trods deres lokale fokus affødte **Dans & Lær**'s første to plader fans i Sverige, Norge, England og Tyskland. Så når bandet på "New Zealand" vover at synge på engelsk og via naturvidenskabsmanden Gordon R. Williams' fugleintroduktioner at låne fra verdenslitterære værker som "Moby Dick", tyder alt på, at den danske kvintet nu kan sprede vingefanget langt ud over landets grænser.

**"New Zealand" udkommer d. 31. marts.**

Der er pladereception og tilhørende koncert på Ideal Bar i København **fredag d. 28. marts fra kl. 20.**

## Pressekontakt

**Mettelise Larsen** / 27 26 26 23 / mettelise@promote-it.dk

**Lisbeth Beyer Mogensen** / 26 36 11 10 / lisbeth@promote-it.dk

