

Dans & Lær biografi

Vi mennesker har det med at tage fuglene for givet. Hvis vi smuldrer et daggammelt brød, kommer de flyvende helt af sig selv. Hvis vi banker en hullet kasse op i et træ, flytter de straks ind. Og hvis vi bevæger os ud i en skov, giver de ganske uden opfordring en forrygende koncert. Bandet Dans & Lær har sat sig for at give fuglene den anerkendelse, de fortjener. Det har nu affødt det dugfriske album "Flere Fugle", der følger op på den meget roste debut "Havens Fugle".

Aldrende frontfigur

Det stod næppe skrevet i ornitologen Ole Geertz-Hansens horoskop, at han en dag ville ende som frontfigur på en elektronisk musikudgivelse. Dansk Ornitologisk Forening hyrede ham i 1968 til at indtale en række introduktioner på et kassettebånd, der skulle hjælpe folk med at skelne det ene fuglekald fra det andet. Geertz-Hansen løste opgaven til alles tilfredshed og glemte derefter stort set alt om indspilningerne.

Manden bag Dans & Lær, Bjarke Søballe Andersen, fik selv samme kassettebånd i gave af sine forældre, da han blev 10 år. Han finder båndet frem en del år senere, og eksperimenterer med at lægge musik under fuglelydene og Geertz-Hansens forklaringer. I sommeren 2010 tager han mod til sig og ringer til den nu 74-årige Ole Geertz-Hansen og fortæller, at han har tænkt sig at lære danskerne at genkende fuglestemmer ved at blande lydene på det gamle fuglebånd med nykomponeret musik. Den aldrende ornitolog er mildt sagt overrasket, men også særdeles nysgerrig. Han får Dans & Lærs musik til gennemlytning og responderer straks med en begejstret e-mail. Geertz-Hansen er vild med den måde, hans stemme og fuglekaldene spiller sammen med danserytmerne på. Med ornitologens velsignelse i hus beslutter Bjarke Søballe i samråd med tangentmanden Lars Meiling, bassisten Andreas Halberg, trommeslageren Frederik Schumann og percussionisten Rasmus Jusjong, at det er på tide at slippe fuglene fri.

Sød musik opstår

"Havens fugle" får en overordentlig flot modtagelse. TV2-nyhederne, Go' morgen Danmark, Politiken, Ekstra Bladet samt P1, P2, P3, P4 og P5 vil alle have en bid af Dans & Lær. Og albummet bliver i Berlingske Tidende udråbt til en af de bedste udgivelser i 2010. Den megen presseomtale gør,

at Ole Geertz-Hansen og Bjarke Søballe optræder sammen i en stribe interviews, og der begynder så småt at forme sig et venskab mellem den aldrende ornitolog og orkesteret, der ellers så skamløst gør brug af hans gamle optagelser. Geertz-Hansen dukker op til mange af Dans & Lærs koncerter og ved en enkelt er han endda med på scenen og fortæller anekdoter om fuglene i pauserne mellem bandets musiceren. Det nære forhold mellem de to parter gør, at Ole Geertz-Hansen i forbindelse med lanceringen af albummet "Flere Fugle" i foråret 2012 optræder både på bandets pressefoto og i videoen til singlen "Grønirisk".

Nye fugle på foderbrættet

Dans & Lær spiller en lang række koncerter igennem 2010 og 2011. Liveshowet er i konstant udvikling. Bandet fremstiller selv farverige visuals, der gør koncerterne ekstra lærerige og underholdende. Der pumpes konstant mere og mere energi i numrene, og det bliver efterhånden en sveddryppende affære at lære fuglenes stemmer at kende i Dans & Lærs selskab. I takt med, at alle bandmedlemmer føler sig godt hjemme i de eksisterende fuglenumre, opstår der et fælles behov for at udvide arsenalet og skabe nye kompositioner sammen. I efteråret 2011 drager Dans & Lær til Sverige, hvor de i vennerne William Blakes' ombyggede ødegård i løbet af en intens og højproduktiv uge får skabt fundamentet til det nye album "Flere Fugle". Hjemme i København klipper, klistrer, udbygger og trimmer kvintetten i de efterfølgende måneder de nye kompositioner, og står i foråret 2012 klar med en færdig plade.

Fuglene og fremtiden

Dans & Lær er gode til at skabe oplevelser, der ikke specifikt tager udgangspunkt i et gammeldags koncertformat. De laver f.eks. i påsken 2011 en event, hvor forbipasserende på Dronning Louises Bro i København får mulighed for at plukke gruppens LP'er ned fra træerne. Og i december samme år frembringer de verdens første uglekalender, der julemåneden igennem sætter fokus på uglen med mærkværdige videoklip og den til lejligheden nykomponerede "Uglesang". De mange påfund til trods hersker der dog ingen tvivl om, at det er i skabelsen af hybriden mellem elektronisk musik og bedaget læremateriale, at Dans & Lær er i deres es. Og det er her, de har tænkt sig at blive ved med at gøre væsen af sig lang tid endnu.